



SEKSI LITURGI PAROKI SERPONG SANTA MONIKA

Serpong, 15 Nov 2017

Kepada Yth:

Bpk/Ibu Organiss & Dirigen di Paroki St. Monika
Bpk/Ibu Koordinator wilayah
Bpk /Ibu Ketua Lingkungan
Bpk/Ibu Koordinator Paduan Suara Kategorial

Dengan hormat.

Dalam rangka meningkatkan kualitas liturgi di gereja St Monika, mohon bpk/ibu ketua Lingkungan, koord. wilayah dan koord. PS Kategorial, menyampaikan sosialisasi ini kepada anggota Paduan suara, para dirigen dan organiss mengenai hal-hal tersebut di bawah ini:

A. ANAMNESE

Mohon menggunakan anamnese berdasarkan buku TPE, karena ada beberapa anamnese di PS yang berbeda syair kata “kami” dan “kita” dengan yang ada di buku TPE.

Untuk mendukung sosialisasi seluruh anamneses, mohon gunakan sesuai jadwal yang ada di bagian saran lagu.

B. BAPA PATER NOSTER – PS 402

Mari kita sosialisasikan lagu Bapa Kami 402 (Pater Noster – Bahasa Indonesia) sesuai jadwal yang ditentukan. Terlampir kami sampaikan teks dan nada ajakan pastor saat mengawali lagu dan embolismenya.

C. DIRIGEN WAJIB KONFIRMASI DAFTAR LAGU DENGAN ROMO SEBELUM MISA DIMULAI.

Sering kali terjadi salah tanggap saat menyanyikan lagu misa.

Contoh Bapa Kami PS 405, kadang ada romo yang minta lagu dipenggal sebelum syair “Sebab Engkaulah Raja....” ada juga romo yang minta dinyanyikan langsung. Masih banyak hal lain yang perlu dikomunikasikan:

- **Aklamasi sebelum dan sesudah injil:** Konfirmasikan pilihan romo.
- **Anamnese:** komunikasikan anamnese yang dipilih sesuai jadwal yang ditetapkan Sub Sie musik liturgi.
- **Lagu Bapa Kami:** Konfirmasikan lagu Bapa Kami mana yang dipilih koor.
- Dan informasi lain lain yang mungkin dipesankan oleh romo.



SEKSI LITURGI PAROKI SERPONG SANTA MONIKA

D. TATA GERAK ANGGOTA KOOR SAAT MAZMUR DINYANYIKAN

- **ANGGOTA KOOR Duduk** : Apabila Mazmur dinyanyikan oleh Solis/Pemazmur
Dasarnya aturan tata gerak ini adalah PUMR 42 - 44.
Jemaat hendaknya duduk:
[a] selama bacaan-bacaan sebelum Injil dan selama Mazmur Tanggapan;

Saat mazmur dinyanyikan oleh solis/ pemazmur maka posisi anggota koor adalah sebagai umat sehingga posisi tata gerak pun mengikuti umat, yaitu duduk.

Khusus untuk yang berkaitan dengan Liturgi Sabda, sikap ini ada dasar biblisnya. Misalnya, saat Yesus mengajar, orang-orang mendengarkan Dia dengan duduk memperhatikan (Mat 5:1). Atau, saat Maria yang sedang duduk mendengarkan Yesus, sementara Marta sibuk melayani para tamunya. Yesus berkata, “Maria telah memilih bagian yang terbaik, yang tidak akan diambil daripadanya” (Lk 10:39).

Maknanya sesungguhnya luas. Sikap duduk bisa menggambarkan saat orang mengharapkan sesuatu; ia sedang mendengarkan atau mencerna suatu pesan. Keadaan batin tertentu juga bisa digambarkan dengan duduk. Orang seolah mendambakan untuk menemukan makna hidupnya yang sejati. Pada saat kita duduk kita pun berharap agar Allah berbicara atau menyatakan Diri-Nya kepada kita. Ini adalah saat epiklesis juga. Dengan duduk pun kita menyambut Sabda Allah dengan hati terbuka. Kita berharap agar Sabda Allah sungguh menyirami dan menyegarkan hati kita.

*(Sumber: Simbol-Simbol Sekitar Perayaan Ekaristi: Tata Gerak, Sikap Tubuh; Pamflet Liturgi M3 Mengalami, Merawat, Menarikan Liturgi; diterbitkan oleh ILSKI (Institut Liturgi Sang Kristus Indonesia
dikutip dari <http://www.indocell.net/yesaya/pustaka2/id311.htm>*

- **ANGGOTA KOOR Berdiri** : Apabila ayat mazmur dinyanyikan oleh Koor
Karena apabila koor yang menyanyikan ayat mazmur, maka posisi anggota koor adalah sebagai pemazmur, bukan lagi sebagai umat.

Demikian hal-hal yang perlu kami sampaikan seputar musik liturgi. Kami menghaturkan terima kasih yang sebesar besarnya atas dukungan bapak/ibu dalam berbagai tugas dan dalam setiap kegiatan peningkatan kualitas musik liturgi di gereja St Monika.

Salam Kasih

Sub Sie Musik Liturgi

ANAMNESIS

Sumber: Tata Perayaan Ekaristi – Buku Umat, KWI 29 Mei 2005

Lagu Aklamasi Anamnesis

Anamnesis 1

re = g TPE 1979

I $\bar{6}$ 1...
Ma-ri-lah menyatakan misteri i-man ki-ta.

U $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{7}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{7}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{0}$ |
Wa-fat Kris-tus ki-ta maklum-kan,
 $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{0}$ |
ke-bangkit-an-Nya ki-ta mu-lia-kan,
 $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ ||
ke-da-tang-an-Nya ki-ta rin-du-kan.

Anamnesis 2

mi = e TPE 1979

I $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$
Ma-ri-lah me-war-ta-kan ha-rap-an
 $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ ||
i-man ki-ta.

U $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ ||
Kris-tus te-lah wa-fat,
 $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ |
Kris-tus te-lah bang-kit,
 $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ ||
Kris-tus a-kan kem-ba-li.

Anamnesis 3

do = f AS 1992

I $\bar{1}$ $\bar{2}$ 3... $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ ||
Ma-ri-lah mewartakan mis-te-ri i-man.

U $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ |
Ye-sus, Tu-han ka-mi,
 $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{4}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ |
dengan wa-fat, Engkau menghancur-kan ke-ma-ti-an;
 $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ |
dengan bangkit, Engkau memu-lih-kan ke-hi-dup-an.
 $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ ||
Da-tanglah da-lam ke-mu-li-a-an.

Anamnesis 4

do = f EM 1978/92

I 1... $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ |
Setiap kali kita makan ro-ti i-ni
 $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ 1... $\bar{2}$ $\bar{3}$ |
dan mi-num dari piala i-ni,
 $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ ||
ki-ta me-nya-ta-kan i-man ki-ta.

U $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ |
Wa-fat-Mu ka-mi ke-nang,
 $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ |
ya Tu-han yang bang-kit mu-lia.
 $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$
Da-tanglah, u-mat-Mu me-nan-ti
 $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ |
pe-nuh i-man dan ha-rap-an.

Anamnesis 5

do = f EM 1978/92

I $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ |
A-gung-lah mis-te-ri i-man ki-ta.

U $\bar{1}$ | $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ | $\bar{6}$ $\bar{5}$ |
Tu-han, Eng-kan te-lah wa-fat.
 $\bar{1}$ | $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ | $\bar{2}$ $\bar{3}$ |
Tu-han, se-ka-rang 'Kau hi-dup.
 $\bar{3}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ | $\bar{3}$ $\bar{2}$ |
Eng-kan Sang Ju-ru Se-la-mat:
 $\bar{1}$ $\bar{2}$ | $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ | $\bar{1}$ $\bar{0}$ ||
Da-tanglah, ya Ye-sus Tu-han.

Anamnesis 6

re = g AS 1992

I $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ ||
Sungguh a-gung mis-te-ri i-man ki-ta.

U $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ |
Tu-han, pe-ne-bus du-ni-a,
 $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{4}$ $\bar{5}$ $\bar{4}$ |
de-ngan sa-lib dan ke-bang-kit-an-Mu
 $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ |
Eng-kan mem-be-bas-kan ma-nu-si-a.
 $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$ $\bar{4}$ $\bar{2}$ ||
Se-la-mat-kan-lah ka-mi, u-mat-Mu.

AJAKAN & EMBOLISME : Lagu Bapa Kami (Pater Noster) PS 402

Sumber: Tata Perayaan Ekaristi – Buku Imam , KWI 2005

AJAKAN :

I $\bar{5}$ 6... $\bar{6}$ 5 |
A- tas petunjuk Penyelamat ki- ta
 $\bar{5}$ $\bar{6}$ 7... $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ 5 |
dan me- nurut ajar - an i- lah - i,
6... $\bar{56}$ $\bar{7}$ $\bar{7}$ $\bar{67}$ 6 ||
maka beranilah ki- ta ber- do - a.

U. Bapa kami yang ada di surga

EMBOLISME:

I $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$
Ya Ba- pa,
6... 5 '
bebaskanlah kami dari segala yang jahat
 $\bar{5}$ 6... $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ 6 |
dan berilah ka- mi da- mai-Mu.
 $\bar{5}$ 6... 6 '
Ka- sihanilah dan bantulah ka- mi
6... 6 '
supaya selalu bersih dari noda do-sa
6... $\bar{6}$ 5 '
dan terhindar dari segala gang- gu - an,
 $\bar{5}$ 6... $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ 6 ||
se-hingga kami dapat hidup de-ngan ten- te - ram,
 $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ 6 '
sam-bil mengha- rap- kan
6... $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{55}$ 3 ||
kedatangan Penyelamat ka- mi, Ye- sus Kristus.

Imam mengatupkan tangan, dan umat berseru:

$\bar{3}$ $\bar{56}$ 6...
U Se- bab Engkaulah Raja